Администрация МО «Заиграевский район»

Управление образования администрации МО «Заиграевский район»

МБОУ ГОРХОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №73

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:ДиректорМБОУ Горхонская сош №73Потакуева Л.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № 5От 30.08.2016 |  | Программа рассмотрена и одобрена на заседании МОМБОУ Горхонская сош №73Руководитель МОСураева М.Н\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От 30.08.2016 |

**Программа**

 **дополнительного образования**

**«Вокальное эстрадное пение»**

**для учащихся 8-11 классов**

**учителя музыки**

**Коняшиной Надежды Григорьевны**

2016-2017 уч.год

**Пояснительная записка**

**Актуальность** предполагаемой программы состоит в последовательности развития способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими и заключается в том, что значительно усилена духовно-нравственная и эстетическая функция музыки и в настоящее время реализуется за счет образовательной области «Искусство». Музыка – часть духовной культуры русского народа, средство приобщения к богатствам русской культуры. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и музыкальных способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, памятиь и воображение, формирует навыки самостоятельной деятельности, самообразования. И самореализации личности. Музыка неразрывно связана со многими школьными предметами и влияет на качество усвоения других школьных дисциплин.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальное пение является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

 Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Программа рассчитана на занятия в вокальных студиях 8-11 классов МБОУ Горхонская СОШ №73. Программа рассчитана по 34 часа в год. При составлении программы учитывается вокальная подготовка в предыдущем звене.

**Цель программы:**

 Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства через активную музыкальную творческую деятельность.

**Задачи программы**:

* Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость.
* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного.
* Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**Организация образовательного процесса**

Для реализации данной программы использую следующие технологии:

* Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманский)
* Информационные технологии (работа с Интернет ресурсами)
* Технология развивающего обучения.
* Проектная исследовательская деятельность.
* Системно-деятельностный подход

**Формы и виды контроля**

* Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:
* -беседа по пройденному материалу;
* - самостоятельная работа;
* - выполнение практического или теоретического задания
* Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
* - анализ проделанной работы;
* - участие в массовых мероприятиях.
* Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год
* - персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
* - участие в итоговом отчетном концерте.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Ученик должен:

***знать/понимать***

* основы музыкальной и сценической грамоты;
* навыки самостоятельной работы на сценической площадке;

***уметь***

* самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* двигаться под музыку, не бояться сцены;
* слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
* ориентироваться в нотной грамоте.

Программа включает следующие разделы:

Раздел 1. Вокальная работа в группе.

Тема 1. Певческая установка.

Тема 2. Дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Тема 4. Артикуляция.

Тема 5. Дикция.

Раздел 2. Распевание группы.

Тема 6. Система упражнений.

Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

Раздел 4.Репертуар вокальной студии.

Тема 10. Стили вокальных произведений.

Тема 11. Разучивание вокальных произведений.

 **Формы подведения итогов реализации программы:**

* концерт;
* выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;
* участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

**Ресурсное обеспечение программы:**

* Фортепиано
* Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
* Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
* Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
* Компьютер;
* Усиливающая аппаратура;
* Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
* Актовый зал;
* Мультимедийный проектор.
* **Учебно–тематический план 8-10 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделаТема занятий | Кол-вочасов | Дата | Виды и формыконтроля | Оснащения |
|  | Вводное занятие | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 2 | Певческое дыхание | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 3. | Распевание | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 4 | Вокальная позиция | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 5 | Звуковедение | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 6 | Дикция | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 7 | Дикция. Артикуляция. | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 8 | Вокальная работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 9 | Исполнительское мастерство | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 10 | Выявление индивидуальных красок голоса | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 11 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 12 | Исполнение элементов ритмики | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 13 | Сценическая культура | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 14 | Новый год - выступление | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 15 | Дикция. Вокальные навыки | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 16 | Вокальная работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 17 | Распевки | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 18 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 19 | Исполнительское мастерство | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 20 | Движение под музыку | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 21 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 22 | Сценическая культура | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 23 | Выступление 8 марта | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 24 | Манера исполнения в различных жанрах | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 25 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 26 | Вокально-хоровая работа | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 27 | Собственная манера вокального исполнения | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 28 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 29 | Движение под музыку | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 30 | Сценическая культура | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 31 | Выступление –День Победы | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 32 | Работа над сценическим образом | 1 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
| 3334 | День школы - выступление | 2 |  | Групповое/подгрупповое | Ф-но, синтезатор, муз. Центр, караоке |
|  | ИТОГО: | 34 |  |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**В результате обучения пению в вокальной группе воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

 - соблюдать певческую установку;

 - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

 - жанры вокальной музыки;

 - произведения различных жанров;

 - великих вокалистов России и мира;

***уметь:***

 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - точно повторить заданный звук;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

 - дать критическую оценку своему исполнению;

 - характеризовать выступления великих вокалистов;

 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;

 - работать в сценическом образе;

 - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

 Список литературы:

* 1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
	2. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 г
	3. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
	4. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
	5. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб.
	6. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
	7. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
	8. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
	9. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
	10. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
	11. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
	12. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
	13. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
	14. Ю. Рауль «Певческий голос».
	15. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
	16. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
	17. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших
	школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
	18. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год